

~A Cannonball Adderley Presentation Series Vol.1~

The heading "A Cannonball Adderley Presentation" designates a series of albums — of which this is the eighth — conceived, organized and supervised by the many-faceted Julian Adderley, already known as a major instrumentalist, leader of a top-ranked quintet, an incisive and articulate writer on jazz subjects and a highly perceptive judge of jazz talent. On these LPs, Cannonball spotlights either completely new (as in the present case) or comparatively neglected artists he considers to be particularly worthy of attention.

Previous albums in this series include —

Eastern Lights: LENNY McBROWNE and
The Four Souls (RLP 346; Stereo 9346)

BUDD JOHNSON and The Four Brass Giants
(RLP 343; Stereo 9343)

Spellbound: CLIFFORD JORDAN Quartet
(RLP 340; Stereo 9340)

The Jazz Brothers: MANGIONE BROTHERS
Sextet (RLP 335; Stereo 9335)

The Texas Twister: DON WILKERSON
(RLP 332; Stereo 1186)

DICK MORGAN at *The Showboat*
(RLP 329; Stereo 1183)

Sound of the Wide Open Spaces: JAMES
CLAY and DAVID 'FATHEAD' NEWMAN
(RLP 327; Stereo 1178)

Riverside Label 裏街道 瀧口讓司



『リヴァーサイド・ジャズ物語』の第9回。瀧口が担当します「裏街道 リヴァーサイド・ジャズ」は、ミュージシャンとしてだけでなく、タレントスカウトとして、多くのミュージシャンを「リヴァーサイド・レコード」に繋いだキャノンボール・アダレイの「A Cannonball Adderley Presentation」のシリーズの1回目として、「リヴァーサイド・裏街道ピアノ3羽ガラス」と、BNへ移ったあとも活躍を続けた「テキサスの旋風」〜ドン・ウィルカーソン、そして、古庄さんもミュージックバードの番組テーマとしても使われたミュージシャン、ジェームス・クレイを聴いていきます。

Don Wilkerson (c. 1932–18 July 1986)



Wilkerson with producer "Cannonball"

ドン・ウィルカーソンは1932年ルイジアナに生まれ、高校の時にアルトサックスをはじめ、やがて長じて、Amos Milburnのバンドに参加、ホッジス系のアルトとして40

年代後半にこのR&Bバンドで初録音を経験している。やがて、西海岸でデクスター・ゴードン、ワーデル・グレイと共演。1954年にレイ・チャールスのバンドに加入、レイのヒット曲にはウィルカーソンのソロがフィーチャーされている。そうして、ジャズのテナーホーカーたちの影響を受ける。やがて、ジャムセッションでウィルカーソンの実力を認めたキャノンポール・アダレイのプロデュースで「リヴァーサイド・レコード」で初リーダー作『The Texas Twister』(RLP12-332)を録音することになる。

- M1. Jelly Roll 7:45 『Don Wilkerson / The Texas Twister』
 M2. Idiom 5:20 『Don Wilkerson / The Texas Twister』
 Don Wilkerson (ts) Nat Adderley (cor) Barry Harris (p) Sam Jones (b=M1) Leroy Vinnegar (b=M2) Billy Higgins (ds) Rec.1960-5-19,20, SF

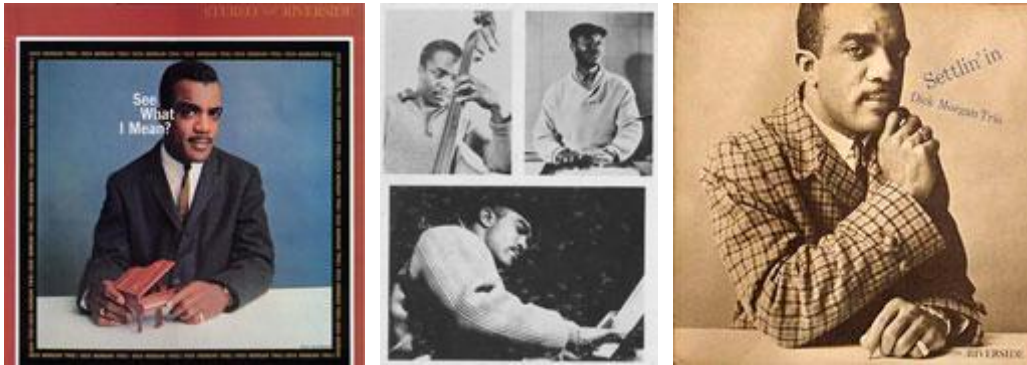
James Earl Clay (b. Sept. 8, 1935, Dallas, Texas - d. there, Jan. 1, 1994)



- M3. Come Rain Or Come Shine 5:41 『James Clay / A Double Dose Of Soul』
 James Clay (ts) Nat Adderley (cor) Gene Harris (p) Sam Jones (b) Louis Hayes (ds)
 Rec. 1960-10-11. LA.



- M4. Lazarus 4:34 『Roosevelt Wardell / Revelation』 A-2
 M5. Autumn In New York 5:07 『Roosevelt Wardell / Revelation』 A-3
 Roosevelt Wardell (p) Sam Jones (b) Louis Hayes (ds) Rec. 1960-10-5, LA



M6. Rocks In My Bed

4:42 『Dick Morgan / See What I Mean?』

M7. When Lights Are Low

4:11 『Dick Morgan / See What I Mean?』

Dick Morgan (p) Keter Betts (b) Bertell Knox (ds) Rec. 1960-10-31, NYC,

『At The Shawboat』に続いて、NYに招いて録音されたのがモーガンのレギュラー・トリオによる『See What I Mean?』。会社の意気込みが伝わるセッティングだ。独特のブルース・フィーリングは日本人の好みのトリオ演奏で後年も日本で人気を博した。



メンフィス生まれのエヴァンス・ブラッドショウは、昔、Wave Jazz Classic を立ち上げた時に真っ先に復刻したかったピアニストで、ここに紹介する 2 曲でも縦横に編曲の妙とアドリブ演奏の実力を見せてくれる。

M8. Take The "A" Train

3:30 『Evans Bradshaw/Pieces Of Eighty-Eight』

M9. It's All Right With Me

5:14 『Evans Bradshaw/Pieces Of Eighty-Eight』

Evans Bradshaw (p) Alvin Jackson (b) Richard Allen (ds) Rec. January 27, 1959
Reeves Sound Studios, New York City

(おまけ:M5 との比較試聴。時間があれば。。。)

M10. Rocks In My Bed

6:30 Red Garland / Soul Burnin'

次回も通常通りの進行になります。毎月第一土曜日の午後2時から5時までを予定しています。スケジュールは、茶会記のHPでご確認ください。

茶会記 Riverside Jazz Story Vol.9 20110604

text by George Takiguchi (Studio Groovy) studiogroovymusic@gmail.com